



Città di Lumezzane

# 2018 > 2019 La ventesima Stagione

del Teatro Comunale Odeon di Lumezzane

## COMUNICATO STAMPA

---

### **Il Teatro Comunale Odeon al traguardo della 20a Stagione**

20 anni di programmazione, di intenso lavoro, di cambiamenti. 20 anni di attività costante, di impegno condiviso, di sfide raccolte e vinte, sempre con l'obiettivo di un teatro propositivo e inclusivo, capace di stimolare e divertire, di emozionare e far riflettere, di essere spazio di incontro e di confronto, punto focale di una rete di attività e di persone, luogo che accoglie e riunisce. Per il Teatro Odeon un traguardo raggiunto e uno stimolo a continuare con la convinzione che il teatro sia, e debba essere, un'occasione di crescita per tutta la comunità.

### **La Stagione promossa dal Comune di Lumezzane**

Per celebrare concretamente un anniversario così importante la STAGIONE DEL TEATRO ODEON promossa dal COMUNE DI LUMEZZANE offre 12 spettacoli di prosa in abbonamento, 2 in più rispetto alle Stagione scorsa (a fronte di un aumento minimo sul costo dell'abbonamento, regalando di fatto a chi si abbona l'ingresso a 2 spettacoli).

L'Odeon continua inoltre a proporre le molte e varie iniziative che insieme alla punta di diamante della prosa hanno contribuito a conquistargli un ruolo di primo piano nel panorama culturale bresciano. Anche quest'anno torneranno i *Bimbi all'Odeon* (con 3 spettacoli e 2 laboratori), le *Schegge di cinema* (con 12 appuntamenti articolati in 2 sezioni), l'evento lirico dedicato al tenore *Giacinto Prandelli*, le oltre 20 date della rassegna di tradizioni popolari *Vers e Ùs*.

Ed a festeggiare degnamente in palcoscenico l'apertura della Stagione il 19 ottobre saranno gli amatissimi Ale e Franz con il loro ultimo spettacolo di grande successo e da tutto esaurito, *Nel nostro piccolo*.

### **I 12 spettacoli di prosa**

Tra graditi ritorni e nuove presenze, anche quest'anno sul palco del Teatro Odeon si alterneranno gli allestimenti più interessanti dei più importanti teatri di produzione e delle compagnie emergenti, con artisti assai diversi per formazione e percorsi ma tutti di vaglia, dai popolari beniamini del pubblico ai giovani talenti, per intraprendere insieme un viaggio nel teatro d'oggi.

### **Al via il 19 ottobre con Ale e Franz**

Venerdì 19 ottobre il sipario si aprirà su ALE E FRANZ con il gettonatissimo *NEL NOSTRO PICCOLO*; accompagnati da una live band, in uno show pieno di battute e gag, musica e canzoni, i due rivisiteranno la loro storia "alla ricerca di un punto di partenza": quello che dagli esordi ha mosso la loro voglia e ricerca di comicità, nutrita dalla vivace atmosfera milanese e segnata dall'incontro con Giorgio Gaber ed Enzo Jannacci, artisti grandissimi che hanno illuminato il loro percorso con la consapevolezza di dover mettere, sempre, l'uomo al centro di tutto (prevendita biglietti dal 9 ottobre).

### **Il 30 ottobre un evento unico... con un'attrice a sorpresa**

Sarà davvero un evento unico, un'esperienza condivisa che riserverà sorprese non solo al pubblico ma anche a chi sarà in palcoscenico. Perché l'attrice chiamata a partecipare allo spettacolo dovrà portare in scena un testo che non ha mai letto, senza regia e senza aver mai fatto prove. Scritto nel 2010, a 29 anni, dall'iraniano Nassim Soleimanpour in un momento in cui non aveva possibilità di comunicare con l'esterno del suo paese, *WHITE RABBIT RED RABBIT* sta girando tutto il mondo, ogni volta con interpreti diversi, da Whoopi Goldberg a Ken Loach e, in Italia, da Lella Costa a Federica Fracassi, da Fabrizio Gifuni a Claudio Gioè, solo per citarne alcuni. E sul palco dell'Odeon, il 30 ottobre ci sarà... un'attrice a sorpresa, il cui nome verrà svelato solo il giorno dell'inaugurazione della Stagione.

### **A novembre Giacomo in assolo mostra l'anima**

GIACOMO PORETTI, meglio conosciuto semplicemente come Giacomo insieme ad Aldo e Giovanni nel trio comico italiano più famoso, arriverà il 13 novembre nell'inedita veste di solista con il suo monologo *FARE UN'ANIMA*, che raccoglie divagazioni e provocazioni su un organo che i moderni manuali di anatomia non contemplano, ma di cui in ogni tempo e ad ogni latitudine si parla.

### **E la compagnia Gank rilancia con un Poker**

Ancora in novembre, venerdì 23, la giovane COMPAGNIA GANK diretta da Antonio Zavatteri porterà uno degli spettacoli-rivelazione della scorsa stagione, un'avvincente dark comedy fra disincanto e crudeltà, bluff e mosse senza scrupoli: *POKER*, prima commedia dell'attore e autore britannico Patrick Marber, oggi drammaturgo e regista del National Theatre.

### **Per chiudere il 2018 la potenza visionaria di Lucia Calamaro**

La prosa 2018 si chiuderà il 4 dicembre con *URANIA D'AGOSTO*, una delle ultime fatiche dell'acclamata drammaturga LUCIA CALAMARO (tra i molti riconoscimenti, l'Ubu 2012 per *L'origine del mondo*, ospitato anche al Teatro Odeon) che ha disegnato un ritratto di donna, accanita lettrice di fantascienza immersa in una solitudine siderale, emblema di un'umanità dolente che cerca rifugio in un improbabile altrove.

### **A gennaio la Stagione riparte con la comicità di Geppi Cucciari**

La seconda parte della Stagione prenderà il via il 17 gennaio con GEPPI CUCCIARI, che per il suo ritorno in teatro si cimenterà, con la comicità pungente e attuale che la contraddistingue, nell'appassionante racconto fisico ed emotivo di un mese di vita, con i suoi cicli e i suoi umori, di una donna *PERFETTA* ... o quasi.

### **Per il Teatro dell'Elfo Libri da ardere in un gioco crudele**

A seguire, il 29 gennaio, l'allestimento firmato TEATRO DELL'ELFO per l'unico testo teatrale della scrittrice di culto Amélie Nothomb. CRISTINA CRIPPA, sua assidua lettrice, mise in scena *LIBRI DA ARDERE* nel 2006 con un fortunato debutto al Festival Asti Teatro e per alcune stagioni. A una decina d'anni di distanza, lo spettacolo torna in una nuova produzione, con ELIO DE CAPITANI come allora nel ruolo del protagonista di una relazione fra tre personaggi coinvolti in un sottile gioco all'ultimo libro e all'ultima fiammata in una gelida città sotto assedio.

### **A febbraio la Compagnia Premio Ubu Deflorian Tagliarini**

La Compagnia DARIA DEFLORIAN E ANTONIO TAGLIARINI arriverà l'8 febbraio con l'importante coproduzione con cui ha conquistato il Premio Ubu 2014, *CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI*. Una vicenda forte, ispirata alle drammatiche pagine iniziali del romanzo giallo *L'esattore* del greco Petros Markaris, in cui quattro pensionate al culmine della crisi economica decidono di compiere un atto estremo per non pesare sulle casse dello Stato.

### **Andrea Chiodi punta sul teatro elisabettiano con La bisbetica domata**

Il regista Andrea Chiodi ha lavorato sul linguaggio di Shakespeare e ha scelto il gioco elisabettiano del travestimento per la produzione della *BISBETICA DOMATA* targata Centro Carcano, che 19 febbraio porterà sul palco dell'Odeon un cast di soli attori uomini, tra cui spiccano i giovani Tindaro Granata, Angelo di Genio e Christian La Rosa, tutti già premiati, a vario titolo e in tempi diversi, con il prestigioso Ubu.

### **A marzo un'inedita Angela Finocchiaro attorniata da 7 danzatori**

Il 13 marzo, in *HO PERSO IL FILO*, ANGELA FINOCCHIARO si metterà alla prova con linguaggi espressivi per lei insoliti e, attorniata da sette danzatori guidati dall'inventiva del talentuoso coreografo Hervé Koubi, canterà, ballerà e si calerà con irresistibile umorismo nella parte di un'eroina anticonvenzionale dalle tragicomiche avventure.

### **Ancora a marzo l'Amleto di Francesca Pennini e Collettivo CineticO**

FRANCESCA PENNINI, pluripremiata coreografa e drammaturga alla guida del giovane Collettivo CineticO, proporrà il 21 marzo una creazione di ispirazione shakespeariana in cui quattro candidati, votati dal pubblico, saranno in competizione per il ruolo di *AMLETO*.

### **Ad aprile con il ritorno di Rosario Lisma un'Operazione dal finale esilarante**

Dopo il successo di *Peperoni difficili* e di *Bad and Breakfast*, ROSARIO LISMA tornerà all'Odeon il 3 aprile per chiudere in bellezza con *L'OPERAZIONE*, nuova messa in scena che in una concatenazione di situazioni dagli effetti esilaranti smaschera con ironia il mestiere dell'attore.

### **12 spettacoli, tutti in abbonamento**

I titoli che compongono il pacchetto dei 12 spettacoli di prosa: *Nel nostro piccolo*, *White Rabbit*, *Red Rabbit*, *Fare un'anima*, *Poker*, *Urania d'agosto*, *Perfetta*, *Libri da ardere*, *Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni*, *La bisbetica domata*, *Ho perso il filo*, *Amleto*, *L'operazione*, sono tutti in abbonamento (intero 160 euro, ridotto 140; rinnovi per i vecchi abbonati dal 14 settembre, nuovi abbonamenti dal 25 settembre).

### **Lumezzane ricorda Giacinto Prandelli**

Nel cartellone non mancherà il tradizionale appuntamento lirico per Giacinto Prandelli, in omaggio al tenore lumezzanese dalla carriera internazionale (in data da definire).

### **2 sezioni per le Schegge di cinema**

Le *Schegge* a cura di Enrico Danesi torneranno con il percorso tra *Cinema e Musica* (dal 7 novembre) e la nuova sezione *Bizzarri cult movie e altre storie curiose* (dal 16 gennaio).

### **3 spettacoli e 2 laboratori per Bimbi all'Odeon**

Forte del successo delle precedenti edizioni, *Bimbi all'Odeon* propone 3 spettacoli per divertire tutti con le mille magie del teatro e 2 laboratori riservati ai piccoli (dal 4 novembre).

### **I biglietti acquistabili anche online**

I biglietti sono acquistabili alla biglietteria del Teatro Odeon, da Punto Einaudi a Brescia e online su vivaticket.

### **Odeon 2018/2019**

La Stagione del Teatro Odeon 2018/2019 del Comune di Lumezzane retto dal sindaco Matteo Zani è promossa e coordinata dall'Assessorato alla Cultura rappresentato dall'assessore Rossana Bossini e dal responsabile dell'Area Segreteria e Comunicazione Nicola Salvinelli. La direzione artistica è di Vittorio Pedrali.

### **Il sostegno di enti e aziende**

La Stagione è realizzata con il sostegno di Regione Lombardia-Circuiti Spettacolo dal Vivo e il contributo del Circuito Ministeriale Multidisciplinare C.L.A.P.Spettacolodalvivo, sostenuto da Mibact.

Un particolare ringraziamento va alla Fondazione Asm-Gruppo A2A, alle aziende e agli enti che con il loro contributo hanno sempre reso possibile la realizzazione della Stagione.

## Informazioni

---

### Abbonamenti

Da venerdì 14 a giovedì 20 settembre i rinnovi dei vecchi abbonamenti.

Da martedì 25 a sabato 29 settembre i nuovi abbonamenti.

Il pacchetto di 12 spettacoli in abbonamento:

*Nel nostro piccolo* • *White Rabbit Red Rabbit* • *Fare un'anima* • *Poker* • *Urania d'agosto* • *Perfetta* • *Libri da ardere* • *Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni* • *La bisbetica domata* • *Ho perso il filo* • *Amleto* • *L'operazione*  
costa 160 euro, 140 il ridotto.

### Biglietti e prevendite

Le prevendite partiranno dal 9 ottobre per il primo spettacolo in calendario, *Nel nostro piccolo*.

Spettacoli *Nel nostro piccolo*, *Perfetta*, *Ho perso il filo* € 28 intero - 24 ridotto

Altri spettacoli di prosa € 22 intero - 18 ridotto

*Lumezzane ricorda Giacinto Prandelli* € 10 intero - 5 ridotto

Spettacoli *Bimbi all'Odeon* € 4 intero - 3 ridotto

Laboratori teatrali per bambini € 10

Le *Schegge di cinema* hanno l'ingresso gratuito.

### Vendita biglietti e abbonamenti

Biglietti e abbonamenti si acquistano in prevendita presso il Teatro Comunale Odeon di Lumezzane (Via Marconi 5 - 030 820162) e a Brescia alla Libreria Punto Einaudi (Via Pace 16/a - 030 3757409).

Per i rinnovi dei vecchi abbonamenti la biglietteria Odeon è aperta: venerdì 14 settembre dalle 18 alle 19.30, sabato 15 settembre dalle 10 alle 13, da lunedì 17 a giovedì 20 settembre dalle 18 alle 19.30; Punto Einaudi da venerdì 14 a giovedì 20 settembre dalle 9.30 alle 12 e dalle 15.30 alle 19 (lunedì mattina chiuso).

Per i nuovi abbonamenti la biglietteria Odeon è aperta da martedì 25 a venerdì 28 settembre dalle 18.30 alle 19.30, sabato 29 settembre dalle 11 alle 13; Punto Einaudi da martedì 25 a sabato 29 settembre dalle 9.30 alle 12 e dalle 15.30 alle 19.

Per le prevendite la biglietteria Odeon è aperta il martedì e il mercoledì dalle 18.30 alle 19.30 (festivi esclusi); Punto Einaudi tutti i giorni dalle 9.30 alle 12 e dalle 15.30 alle 19 (lunedì mattina e festivi esclusi).

Vendita nelle sere di spettacolo: la biglietteria apre alle ore 20.

### Biglietti online

Sarà possibile acquistare (solo a prezzo intero) i biglietti per gli spettacoli teatrali della Stagione anche dal sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) (con aggiunta del diritto di prevendita)

### Orari

L'orario d'inizio degli spettacoli serali di prosa è sempre alle 20.45.

Le *Schegge di cinema* sono in programma alle 20.30.

Gli spettacoli di *Bimbi all'Odeon* iniziano alle 16, la biglietteria apre alle 15, i biglietti si acquistano direttamente in teatro prima dello spettacolo.

Ulteriori informazioni alla biglietteria del teatro nei giorni e orari di apertura:

030 820162

**[www.teatro-odeon.it](http://www.teatro-odeon.it)**

**Venerdì 19 ottobre ore 20.45**

**ALE&FRANZ**

Produzione ITC2000 | Distribuzione Terry Chegia

**NEL NOSTRO PICCOLO**

Un viaggio alla ricerca di un punto di partenza che Ale e Franz, accompagnati da una live band, compiono raccontando le piccolezze, le sconfitte, le paure che ci accompagnano anche quando si vivono storie non sempre vincenti. Come lo fecero, in grande, Giorgio Gaber e Enzo Jannacci, con la forza di trasmettere emozioni vere anche per i fallimenti della vita e la conoscenza profonda di sentimenti penetranti (come l'amore, per esempio) che vedono l'uomo al centro di tutto.

*quota prevendite on-line disponibile dal 09/10/2018*

*altre prevendite dal 09/10/2018*

**Martedì 30 ottobre ore 20.45**

**UN'ATTRICE**

Produzione 369gradi

**WHITE RABBIT RED RABBIT - EVENTO UNICO**

Un'attrice entra in scena. Si accendono le luci. Le viene consegnata una busta chiusa. L'attrice sa che deve prestarsi alla lettura (ma non solo). Ma non conosce il testo che deve leggere (ma non solo). È la condizione della sua presenza a questa serata unica. Non lo potrà più leggere (ma non solo). Per lei, come per il pubblico, è un (lo chiamano così) EVENTO UNICO. *White Rabbit Red Rabbit* è un testo scritto nel 2010 a 29 anni dall'iraniano Nassim Soleimanpour, in un momento in cui non aveva possibilità di comunicare con l'esterno del suo paese. Non è un testo politico, è prima di tutto il sogno realizzato di un dialogo impossibile, un gioco teatrale contro ogni censura e ogni distanza geografica e culturale, un incontro ravvicinato che mette sullo stesso piano emotivo autore, attore e spettatore.

*quota prevendite on-line disponibile dal 09/10/2018*

*altre prevendite dal 23/10/2018*

**Martedì 13 novembre ore 20.45**

**GIACOMO PORETTI**

Produzione Agidi

**FARE UN'ANIMA**

Scritto e interpretato da Giacomo Poretti, un monologo che raccoglie divagazioni e provocazioni su un organo che i moderni manuali di anatomia non contemplano ma di cui da millenni gli uomini di ogni latitudine hanno parlato: quando si sviluppa l'anima in un essere vivente? Esiste realmente o è solo una chimera, un desiderio? Oppure è così infinitesimale che non la si vede nemmeno con il più grande scompositore di particelle? E alla fine, anche se la scovassimo, l'anima a che serve? Cosa ce ne facciamo? O meglio, cosa vorrebbe farne lei di noi?

*quota prevendite on-line disponibile dal 09/10/2018*

*altre prevendite dal 06/11/2018*

**Venerdì 23 novembre ore 20.45**

**COMPAGNIA GANK**

**POKER**

La prima commedia di Patrick Marber, drammaturgo, sceneggiatore, attore e regista britannico in grande ascesa, è una creazione perfetta, leggera, crudele e molto, molto divertente. La routine di cinque persone che ogni domenica sera, dopo la chiusura di un locale, giocano a poker tutta la notte, viene spezzata dall'ingresso di un personaggio misterioso per quasi tutti i protagonisti che porta alla vicenda disequilibrio e curiosità, e al pubblico che assiste e che conosce elementi sconosciuti ai nostri eroi, una suspense sui possibili sviluppi degli avvenimenti e della partita che si giocherà.

*quota prevendite on-line disponibile dal 09/10/2018*

*altre prevendite dal 13/11/2018*

**Martedì 4 dicembre ore 20.45**

**LUCIA CALAMARO MARIA GRAZIA SUGHI MICHELA ATZENI**

Produzione Teatro di Sardegna

**URANIA D'AGOSTO**

La più grande drammaturga italiana di questi anni (Premio Ubu 2012 con *L'origine del mondo*, ospitato anche al Teatro Odeon), Lucia Calamaro, ci dona ancora una volta un ritratto di donna nella quale rispecchiare le intime confusioni di cui siamo vittime quando la realtà intorno a noi sembra fluttuare senza lasciarci sicurezze. Asociale e un po' ridicola, scocciata dal mondo, accanita lettrice notturna di Urania e fanatica della vita e delle opere degli astronauti, durante un isolatissimo agosto in città, la protagonista comincia a confondere le cose. Poco a poco il suo spazio interiore trasformerà lo spazio esteriore e da questa stagione di lotta uscirà profondamente trasformata.

*quota prevendite on-line disponibile dal 09/10/2018  
altre prevendite dal 27/11/2018*

**Giovedì 17 gennaio ore 20.45**

**GEPPI CUCCIARI**

Produzione ITC 2000 | distribuzione Terry Chegia

**PERFETTA**

Un monologo teatrale che racconta un mese di vita di una donna attraverso le quattro fasi del ciclo femminile. Una donna che conduce una vita regolare, scandita da abitudini che si ripetono ogni giorno, e che come tutti noi lotta nel mondo. Ma è una donna, e il suo corpo è una macchina faticosa e perfetta che la costringe a dei cicli, di cui gli uomini sanno pochissimo e di cui persino molte donne non sono così consapevoli. *Perfetta* è la radiografia sociale ed emotiva, fisica, di 28 comici e disperati giorni della sua vita.

*quota prevendite on-line disponibile dal 09/10/2018  
altre prevendite dal 11/12/2018*

**Martedì 29 gennaio ore 20.45**

**ELIO DE CAPITANI CRISTINA CRIPPA**

Coproduzione Teatro dell'Elfo | La Corte Ospitale

**LIBRI DA ARDERE**

Ironica e maliziosa per alcuni, nera, sulfurea e morbosa per altri, Amélie Nothomb è autrice di romanzi di successo che hanno ispirato film e spettacoli, tuttavia ha scritto un unico testo teatrale, *Libri da ardere*. Cristina Crippa, sua assidua lettrice, nel 2006 scelse di portarlo in scena, certa della forza dei tre personaggi coinvolti in questo gioco crudele. Ne nacque uno spettacolo che debuttò con successo al Festival Asti Teatro e venne riproposto per alcune stagioni. A distanza di dieci anni torna in scena con Elio De Capitani, come allora nel ruolo protagonista, e due nuovi interpreti, Alessandro Bruni Ocaña e Carolina Cametti.

*quota prevendite on-line disponibile dal 08/01/2019  
altre prevendite dal 22/01/2019*

**Venerdì 8 febbraio ore 20.45**

**COMPAGNIA DEFLORIAN TAGLIARINI**

Produzione A.D. | coproduzione Teatro di Roma | Romaeuropa Festival 2013 | 369 gradi  
in collaborazione con Festival Castel dei Mondi

**CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI**

Premio Ubu 2014 Novità italiana per la ricerca drammaturgica

Lo spettacolo che è una riflessione scaturita da uno spunto drammaturgico forte, urgente, come la vicenda - mai avvenuta, ma credibile - di quattro pensionate greche che, al culmine della crisi, compiono un atto estremo per non pesare sulle casse dello Stato. Ma non ci sono urla, pianti o lacerazioni, troppo spesso usate in teatro, anche vanamente, per cercare di trasmettere emozioni. C'è una volontà di raccontare una storia con parole semplici, con decisi segni teatrali, con la precisione di azioni sceniche. Uno spettacolo, in cui si sorride a denti stretti, che non compie una denuncia politica ma concentra lo sguardo sulle persone.

*quota prevendite on-line disponibile dal 08/01/2019  
altre prevendite dal 29/01/2019*

**Martedì 19 febbraio ore 20.45**

**ANDREA CHIODI CHRISTIAN LA ROSA ANGELO DI GENIO TINDARO GRANATA**

LuganoInScena | Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano

**LA BISBETICA DOMATA**

*La bisbetica domata*, o addomesticata come si tradurrebbe alla lettera, è una delle prime commedie di Shakespeare, la più contorta forse, la più discussa. Una commedia che suo malgrado ci fa ridere perché piena di atrocità e di strani rapporti, dove l'amore non è amore ma interesse, dove la finzione è uno dei primi ingredienti già dopo due pagine di testo; insomma una sfida complessa che ha portato la compagnia a scegliere il gioco Elisabettiano del travestimento, perché in fondo i rapporti sono così falsati, così poco naturali che solo una stranezza quasi animalesca poteva rendere bene l'idea di cuori selvatici, appunto da addomesticare.

*quota prevendite on-line disponibile dal 08/01/2019  
altre prevendite dal 12/02/2019*

**Mercoledì 13 marzo ore 20.45**

**ANGELA FINOCCHIARO**

Agidi

**HO PERSO IL FILO**

Una commedia, una danza, un gioco, una festa, questo è *Ho perso il filo*. In scena, circondata da sette danzatori, un'Angela Finocchiaro inedita, che si mette alla prova in modo sorprendente con linguaggi espressivi mai affrontati prima, per raccontarci con la sua stralunata comicità e ironia un'avventura straordinaria, emozionante e divertente al tempo stesso: quella di un'eroina pasticciona e anticonvenzionale che parte per un viaggio, si perde, tentenna ma poi combatte fino all'ultimo il suo spaventoso Minotauro.

*quota prevendite on-line disponibile dal 08/01/2019  
altre prevendite dal 05/03/2019*

**Giovedì 21 marzo ore 20.45**

**FRANCESCA PENNINI - Collettivo CineticO**

**AMLETO**

co-produzione: Collettivo CineticO, Teatro Franco Parenti

azione e creazione: Carmine Parise, Angelo Pedroni, Stefano Sardi

azione e recitazione: 4 candidati in competizione per il ruolo di Amleto

L'Amleto di Collettivo CineticO è un meccanismo letale. La scena è spazio preparato ad ospitare aleatorietà e inevitabilità in un limbo costante tra ironia e tragedia. La selezione aperta a tutti, che siano attori professionisti, dilettanti, malcapitati, timidi intellettuali, registi, parrucchieri, esibizionisti, assicuratori annoiati, sostituti dell'ultimo minuto o sfigati, avverrà nei mesi precedenti lo spettacolo a cura della compagnia. Ma a decidere l'Amleto vincitore, tra questo panorama di improbabili *Amleti*, sarà il pubblico.

*quota prevendite on-line disponibile dal 08/01/2019  
altre prevendite da 12/03/2019*

**Mercoledì 3 aprile ore 20.45**

**ROSARIO LISMA**

Produzione Teatro Franco Parenti in collaborazione con Jacovacci E Busacca

**L'OPERAZIONE**

Dopo *Peperoni difficili* e *BAD and Breakfast*, Rosario Lisma torna con un nuovo tragicomico spettacolo che smaschera con ironia il mestiere dell'attore. Chiusi in uno spazio sotterraneo alle prese con le prove di uno spettacolo sulle Brigate Rosse, quattro attori lavorano, si confrontano, litigano, si confidano, sperano e si deprimono e alla fine, accecati dal delirio combattente dei personaggi che interpretano sulla scena, sequestrano un autorevolissimo personaggio alla maniera dei sequestri lampo delle prime cellule brigatiste degli anni '70, costringendolo con le cattive a vedere il loro lavoro. Il finale è semplicemente esilarante.

*quota prevendite on-line disponibile dal 08/01/2019  
altre prevendite dal 26/03/2019*

## ***Bimbi all'Odeon***

---

*Dopo il successo delle ultime stagioni, il Teatro Odeon prosegue con la proposta dedicata alle famiglie e ai bambini. Ai tre spettacoli che hanno il pregio di affascinare e divertire tutti con le gag della clownerie, le mille invenzioni sceniche e la simpatia degli interpreti, si aggiungono due domeniche di laboratori teatrali pensati per i più piccoli.*

**Domenica 4 novembre ore 16**

### **MICHELE CAFAGGI in *Controvento***

Raffiche di vento, morbide e schiumose nuvole, gigantesche bolle di sapone ci accompagneranno in un viaggio al di là dei confini terrestri, in compagnia del nostro Eroe Aviatore, spaventato e coraggioso, spericolato e pasticcione.

Età consigliata: dai 4 anni

**Domenica 2 dicembre ore 16**

### **TEATRO TELAIO in *Nido***

Una coppia di uccelli che si muove in sincronia, come chi si conosce bene e si capisce al volo. Un'armonia che genera un uovo. Perfetto. Bellissimo. Fragile. La cosa più preziosa. Pieni di felicità i due uccellini cominciano a costruire un nido. Eppure...

Età consigliata: dai 3 anni

**Domenica 20 gennaio ore 16**

### **PANDEMONIUM TEATRO in *Tutti in treno***

Un divertente viaggio interattivo per tutti: per coloro che hanno già avuto la fortuna di andare in treno, per quelli che hanno solo giocato con i trenini... e anche per chi è stato costretto troppe volte a "fare il trenino" solo per mettersi in fila!

Età consigliata: dai 3 anni

## **LABORATORI PER I BAMBINI DAI 5 ANNI**

*Due domeniche dedicate ai bambini che vogliono fare una esperienza di racconti e giochi teatrali guidati dall'autrice di libri per bambini Cosetta Zanotti e dalle attrici di Teatro 19.*

**Domenica 25 novembre ore 15.30/17.30**

### ***Sorpresa nel bosco***

Il cucciolo che Mamma orsa e Papà orso attendevano finalmente è arrivato. Ma c'è una sorpresa! È l'inizio di una storia tenera come un abbraccio, ambientata tra acqua e terra che racconta come ogni vita sia unica e speciale e come l'amore e l'amicizia possano davvero cambiare il mondo e renderlo un posto per tutti.

Incontro a partire dal libro *Sorpresa nel bosco* di Cosetta Zanotti, illustrazioni di Lucia Scuderi, edizioni Fatatrac con Associazione Una Vita Rara, 2018.

**Domenica 13 gennaio ore 15.30/17.30**

### ***Esploratori del teatro***

Il teatro: un contenitore di storie, uno scrigno di pensieri preziosi, una lanterna magica dove l'immaginario prende forma e l'incanto trova parole per esprimersi. Un luogo da esplorare con uno zaino pieno di curiosità, ma abbastanza vuoto da poter contenere la gioia della scoperta e dell'incontro. Ogni partecipante è invitato a venire munito di calze antiscivolo, coperta e una torcia elettrica. Il laboratorio è condotto da Valeria Battaini di Teatro 19.

*I laboratori saranno attivati con un minimo di 8 iscritti. Numero massimo di partecipanti: 20 bambini a laboratorio.*



## **Schegge di cinema**

a cura di Enrico Danesi

---

*Tornano i consueti appuntamenti curati da Enrico Danesi con i film che hanno segnato la cinematografia mondiale. Articolati in due sezioni: la prima, a novembre, riprende il percorso iniziato lo scorso anno tra cinema e musica, la seconda, tra pellicole bizzarre e di culto, da metà gennaio.*

*Incontri ad ingresso gratuito, con inizio alle ore 20.30.*

### **2018 Cinema e musica**

*4 appuntamenti*

Mercoledì 7 novembre **Nico 1988** di Susanna Nicchiarelli (Italia 2017, 93')

Mercoledì 14 novembre **Maria By Callas** di Tom Wolf (Francia 2018, 113')

Mercoledì 21 novembre **This Is Spinal Tap** di Rob Reiner (Usa 1984, 82')

Mercoledì 28 novembre **Jimi: All Is By My Side** di John Ridley (GB 2013, 118')

### **2019 Bizzarri cult movie e altre storie curiose**

*8 appuntamenti*

Mercoledì 16 gennaio **Lo chiamavano Jeeg Robot** di Gabriele Mainetti (Italia 2015, 112')

Mercoledì 23 gennaio **Il posto** di Ermanno Olmi (Italia 1961, 105')

Mercoledì 30 gennaio **Breakfast Club** di John Hughes (Usa 1985, 93')

Mercoledì 6 febbraio **Il cavaliere della valle solitaria** di George Stevens (Usa 1953, 118')

Mercoledì 13 febbraio **Leningrad Cowboys Go America** di Aki Kaurismäki (Finlandia 1989, 78')

Mercoledì 20 febbraio **Un borghese piccolo piccolo** di Mario Monicelli (Italia 1977, 122')

Mercoledì 27 febbraio **Cop Land** di James Mangold (Usa 1997, 100')

Mercoledì 6 marzo **Harold e Maude** di Hal Ashby (Usa 1971, 90')

## **Lumezzane ricorda Giacinto Prandelli**

a cura di Roberta Pedrotti

---

*Lumezzane ricorda il suo figlio più celebre, il tenore Giacinto Prandelli, amato e conosciuto in tutto il mondo. Dopo il successo delle Stagioni scorse, torna l'appuntamento in suo onore (data da definire).*

## **Vers e Ùs**

---

*Da ottobre a maggio più di 20 appuntamenti con le culture della comunità.*

*Le bande, i gruppi teatrali e musicali, le associazioni culturali e le cooperative sociali si confrontano con la lingua, la musica e il teatro diventando protagonisti della scena.*

## **La Stagione Odeon 2018/2019**

---

### **COMUNE DI LUMEZZANE**

Sindaco *Matteo Zani*

Assessore alla Cultura *Rossana Bossini*

Coordinamento generale *Nicola Salvinelli* Responsabile Area Segreteria e Comunicazione

### **ODEON 2017/18**

Direzione artistica *Vittorio Pedrali*

Organizzazione artistica *Eureteis*

Collaborazione all'organizzazione *Lucia Bellucci, Francesca Zini*

Grazie a *Eleonora Bonfadini*

Ufficio stampa *Sonia Mangoni*

Progetto grafico *studionoise.it*

Webmaster *Marco G. Palladino*

Gestione del Teatro Comunale Odeon AS *Albatros - Lumezzane*

### **ODEON 2017/2018**

*fa parte di*

Teatri Bresciani in Rete

*con le programmazioni di*

Teatro Politeama di Manerbio

EdoloTeatro al Teatro S. Giovanni Bosco, Edolo

Tutti giù dal palco e Teatri di Primavera, Calcinato

Altri Sguardi - Teatro in Valle Sabbia

### **CONTATTI**

#### **Comune di Lumezzane**

[www.comune.lumezzane.bs.it](http://www.comune.lumezzane.bs.it)

[ufficio.cultura@comune.lumezzane.bs.it](mailto:ufficio.cultura@comune.lumezzane.bs.it)

030 8929250

#### **Teatro Comunale Odeon**

Via Marconi, 5 Lumezzane (Brescia)

030 820162

[info@teatro-odeon.it](mailto:info@teatro-odeon.it)

[www.teatro-odeon.it](http://www.teatro-odeon.it)

#### **Eureteis**

Brescia

327 1054158

#### **Libreria Punto Einaudi**

Via Pace, 16/a – 25122 Brescia

030 3757409

#### **Ufficio stampa**

Sonia Mangoni

OdG Milano nr. 109616

[sonia.mangoni@alice.it](mailto:sonia.mangoni@alice.it)

339 5354340

**[www.teatro-odeon.it](http://www.teatro-odeon.it)**

---